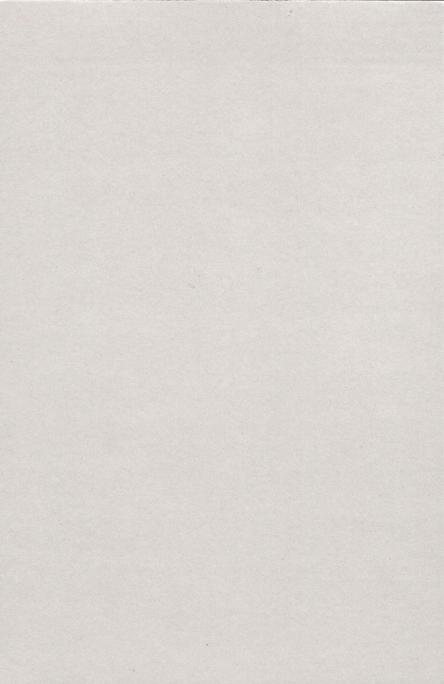
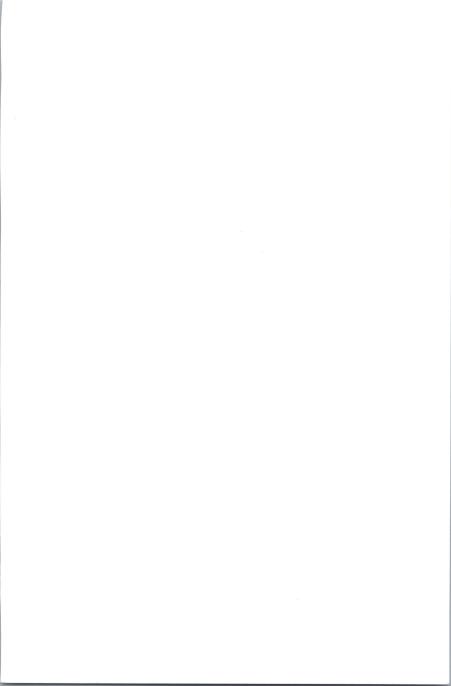
POESIA

Libro XI

DIEGO BATTAGLIA LO SCRISSE AL TERZO MILLENNIO NELL'ERA DEL CRISTO







POESIA

Libro XI

DIEGO BATTAGLIA LO SCRISSE AL TERZO MILLENNIO NELL'ERA DEL CRISTO



Lettore, questo libercoletto superbo testimonia l'arte immatura del fratello mio Ruggero e l'ultima. Da queste trasse il mio genio per la Gloria nuove visioni poetiche. Se mai li vedrai, quegli acerbi quadretti e quelli protesi, sappi che ad essi mi accostai – oh, finalmente! – Poeta.

Diego Battaglia



Milano,

in un attimo le volte della centrale proiettano di tamarindo e smeraldo su una folla, occupata quando limpida è la città ai monti lanciata l'ombra di attese destinazioni

Este,

Proemio

degli allori le foglie porgi che il mio canto proteso all'altrui gloria innocente dal tondo del pozzo profondo la vede vincitrice sulle cose del mondo

fauno vivo la terra arcade tra tarde rose presenti sincrono allo scatto dell'erba dei secchi muschi l'odore cicale sui mirti cari

calco il passo mentre tutto riposa a trovare fonte che sgorga da vena profonda piove sul piccolo giardino acqua alessandrina bianchi lampi pulsano su dipinti sfingi mentre giù nella voragine tona un rimbombo

così

nel mondo distratto
mia piccola chiostra
ti calco,
mi accoglierai chinato sul cielo
che imbruna coprendomi
con l'acque come speranza

quale

chanson estivale qui peint avec douleur des couleurs (sors de la fraîcheur du soir et désaltère la soif tu che

come chi scrisse capolavori e se ne partì andasti per altre vie finché la ritrovasti guaritrice.) Riscoperte le tue tele innocenti memorie della casa di un non mai avvenuto ritorno inneschiamo metri di versi su acerbi olî

l'ultimo. Fra le sconfinate regioni dei liberi bianchi colori divelto nel grembo materno sovr'oro ti mostri le vele gonfie
dai monti azzurriti
alle casette
protese
su un tardo meriggio
parche
eco nel cielo riflesso
tra 'l ginepro e qualche giallo rametto
silenti vanno

è ciò che c'è dietro che c'è dietro le cime che cattura il colore è il sipario di un cielo che cade sul sonno di Febo che proietta tre ombre mentre tu senti alle spalle su invisibili prati il ritorno di giovenche che vanno alle stalle tra colori che s'inoltrano dà il pesco luce allo sfondo. Nessuno presso quelle immerse case quei nuvoli che improvvisi piovono acque alme la sera su orti sfondo ad anonimi tetti stanno e sulle faccie come impenetrabili enimmi silenti in immaginifiche evoluzioni un vento passa sul ponte sull'acqua inarcato sotto quei tocchi di cielo che sanno le case, il canale e le fronde sul ponte che passa l'acqua del cielo tra rive dai passanti non viste

la rosa dei primi tuoi fiori poco spavalda sta sul virgineo (?) lenzuolo inchiodato su poveri legni a telaio appresi e i rossi coi rosa i salta ai oci de ea tosa de Baon su ee vie pal domo de Este

coeori mesi diversi case de siori ma chee foie su pa i muri xe come sui monti

Scrovegni

Rudy nel brio
ti cattura il gioco di verdi
col nero non
lasciandoti entrare
che l'occhio intorno corre
finché là
oltre quel nuvolo nell'azzurro
dimentico fugge
di non aver visto con altri
colori scene mirabilmente narrate

sull'irripetibile paesaggio scosse esotiche foreste e i tesi cieli l'uomo delegando domina la presenza sull'opera sua l'ombra e le incolte sementi sull'obliquo vento che verso là spira altrove tempesta confini rischiarati di mondi dall'immenso esplode difficile visione. Contrapposta dalle forme si stacca in cadenzanti timbri trionfanti una predicente luce che nucleo ci rischiara nel nero leggero con ritmo di studio su vari riflessi per questi minimi versi tre aspettano comari tra indaco e prato verdeggia sul ciglione allegre passare il carrettaio al faggio dei nascosti chiù chissà con fave nane marzuole e mezzolane Gerusalemme gioia d'oro e bianca oltre la palma contemplante distesa sul prato d'un colle acerbo faro dipinto sull'inconscia notte tra i freddi del cielo svuotato è vicina alla beata Betlemme dal fantastico cielo i colori si tuffano giocando nel cesto e all'intorno della natura ove l'allegria ottobrina la tela strappa rincorrendo un sorriso che tralascia la miseria del mondo

l'urlo del carro armato

armato
sulla terra vuole liberarsi
allora
lo penetra l'intorno lo schiaccia il cielo
sapendo che rinverdirà
emette lungo un urlo

l'onda costante del tempo eterno spinse a vita seme di semi irrequieto

che

ritratto sul viola di chi nemmeno ti conobbe padre del padre ti scruta tra sbalzi di basalto ultramondani si passeggia in nebbie nero verdi d'incerto paesaggio incapaci rappresentare forme pensate diafane dell'a priori con fermi mercanteschi colori donnina fuori dai grandi aperti cancelli al banchetto di guizzi buio argento è vista che attende paziente sulla strada tra la folla veniente un prossimo cliente nell'estremo gioco di verde dimora in morte e vita la famiglia stagliando sui figli suoi simbolica le autorità. Illuminami ermetico o madre come lui ricevette il padre affinché in pochi arditi colori beati ci ricongiungiamo

Dittico

sinuosa la tua luce rame rischiara spazi neri esplosi in calda realtà descrittivi il nucleo primo

mentre

con argento luciferino illumini profili di peltro e vetro scivolando all'ultimo componente in questa giornata limite biancastra su pinti marrone in accordo perfetto codesto è quel cielo dall'aria tra immagini pensate e afose fronde mosso rossa sale vena
all'esplodente chioma
sul sole che s'espande
alla Forgia infinito studiolo
con forza e me dentro in vortice
e
dopo sussulto il genio segnato
sulla penombra si posa
con guardo staccato
roseto
arco illuminato che verrà

oh lettore accompagnami sino alle armoniche memorie di notturne frotte passato bohemien budelli aria sfiorata sulla punta della penna adesso si aprono cieli e il trittico di morte nature (anemoni sul nero composti bottiglie su fondo striato ad alba luce su cubiche cose) pone per mondi sempre altri vela al vento ecco! Si rompa la cataratta e scenda briosa tra le rocce bianca spumosa diversamente dal confuso nome per andar dal corno in crollo su simboli famigliari gitta dagli occhi i raggi e a seconda del doppio guardar risalta sfumando or l'uno or l'altro o 'l terzo che invita all'oltre del tempo per tutti i piccoli ascendenti dall'Anna c'è custodito la San Martino di taglio parziale considerando l'alto pino su quell'athesino campanile particolare prospettivato dal pittore di Margherita piccino nervoso come quello
di
Alessandro di Pellegrino
straziato
irrequieto
di
Benedetto di Gaetano
di
Giuseppe
che tornò
da oltre il muro
di quella prima
fino agli antichi pendii
hai steso il cielo di avi

sott'un cielo abbastanza gramo chiacchiericciano alcuni pure infervorandosi presto il santo giorno pria che lì arrivino gli esseri umani o mattutine cime in brezza gentilmente vestite o d'indorata tranquillità volte al digradante ponente su campagne lontane ci vagheggiate motivi lungamente silenti dell'attimo nel gran dì delle merlettate brine

Epilogo

domani quello dei morti chiameranno al loro riposo

nel sole marzo che li brillanterà impallidendomi al loro cospetto

uscirò allora alle carezze e invitto dalle tragedie del mondo

tra strabilianti messaggi tralignai poi venne il verde assenzio

nell'attesa. Domani è quello dei morti quelli miei

che mi diranno ed io dei vivi ivi, nostri... silenzio



Realizzazione grafica FOTOSTUDIO4A – Este (PD)

